

44 Международный конкурс аккордеонистов Клингенталь

с 4 по 10 мая 2007 г

Клиггенталь – город музыки у Ашберга в прекрасном фогтландском крае недалеко от границы с Чехской Республикой, город производства аккордеонов опять приглашает к Международному конкурсу аккордеонистов в Клиггенталь.

В этом году у нас те же задания как уже сорок лет. С начала эти задания были основой того что этот конкурс причислится к самому художественному в мире:

- способствовать совершенствованию игры солистов всех возрастов
- выражать разносторонние возможности аккордеонной музыки в сольной и ансамблевой музыке
- представить новые композиции для аккордеона
- популяризировать сочетание аккордеона и бандонеона с оркестром
- исполнение камерной музыки ансамблем аккордеонистов, а также аккордеон с другими музыкальными инструментами
- обмен мнениями об аккордеонной музыке с аккордеонистами и конструкторами инструментов

Хорошее сотрудничество с международными ведущими аккордеонистами, педагогами, композиторами и учёными, а также с Союзом немецких аккордеонистов, с Немецким союзом педагогов, с союзом туризма Фогтланд и с Союзом друзей «Международный конкурс аккордеонистов Клиггенталь» гарантирует тоже 2007 высокий уровень конкурса. Так вновь станет 44 Международный конкурс аккордеонистов в Клиггентале большим событием для всех участников и гостей.

Условия конкурса

- 1 44 Международный конкурс Клиггенталь 2007 г. проводится для солистов аккордеона, для солистов бандонеона и для инструментальных групп с одним аккордеоном или бандонеоном.



- 2 Конкурс является открытым.
- 3 Конкурс проводится с 4 по 10 мая 2007 г. в Клингентале.
- 4 Музыканты любого гражданства и любой национальности могут участвовать в конкурсе по следующим категориям:

II категория	не будет
II категория	солисты до 15 лет (дата рождения: 4 мая 1992 или позже)
III категория	солисты до 18 лет (дата рождения: 4 мая 1989 или позже)
IV категория	солисты без ограничения возраста
Va категория	группы камерной музыки до 5 музыкантов с инструментами «классического» симфонического оркестра, причём надо быть один аккордеон или бандонеон
Vб категория	инструментальные группы до 5 музыкантов с любимыми различными музыкальными инструментами, причём надо быть один аккордеон или бандонеон. В эту категорию входят все группы, которые играют на других музыкальных инструментах, чем на тех «классического» симфонического оркестра.
VI категория	солисты без ограничения возраста с виртуозной эстрадной музыкой
VII категория	солисты бандонеона без ограничения возраста

- 5 Прилагаемый бланк заявки следует переслать до 31 января 2007 г. (почтовый штамп) по следующему адресу:
Büro Internationaler Akkordeonwettbewerb
Postfach 10005,
Schloßstraße 3a
08248 Klingenthal, Deutschland
Telefon: 037467/23210, Telefax: 037467/22275
E-Mail: Intern.Akkordeonwettbewerb@t-online.de
www.accordion-competition.de
- 6 Направлением полностью заполненного бланка заявки (пишущей машинкой или печатным шрифтом) вместе с 1 актуальной портретной фотографией претендент признаёт условия конкурса.
- 7 Оргбюро конкурса подтверждается право на участие в письменном виде до 15 марта 2007 г. (почтовый штамп).
- 8 День приезда 4 мая 2007 г. до 23 часа. Преждевременный приезд или отъезд позже разрешаются только после согласования и разрешения организаторов конкурса.
- 9 Взнос для каждой категории и для каждого участника 55,- Евро. Дуэты считаются одним участником. Взнос надо сдавать

до 30 апреля 2007 г. без издержек (OUR-Überweisung) Контото 3610007906 Sparkasse Vogtland, BLZ 87058000, IBAN: DE90 8705 8000 3610 0079 06, BIC: WELADED1PLX, за исключением взноса можно сдавать в день приезда в Евро. Возврат взносов невозможно если участник не придет.

- 10 Расходы по приезду, отъезду и продовольствию во время пребывания – за счёт участников. Тоже за счёт участников – 6.– Евро для каждой ночёвки.
- 11 Каждый участник обязан бесплатно участвовать в концертах во время конкурса с 4 по 10 мая 2007 г. (или быть готовым к этому). Это не должно помешать подготовке к конкурсу.
- 12 Для оценки выступлений участников Комитет назначает международный жюри, в состав которого входят выдающиеся исполнители и преподаватели музыки.
- 13 Жюри работает по регламенту для жюри.
- 14 До начала конкурса члены жюри представляются участникам.
- 15 Решения жюри обжалованию не подлежат.
- 16 Конкурс состоит из отборов и финала, в Va, Vb и VII категориях есть сложение программы. Организатор допускает вместе с жюри участников к финалам и ко второму туру IV категории. Результаты первого тура решают. В финале IV категории принимают участие по меньшей мере 4 участника, занявшие первые 4 места после второго тура.
- 17 Очередность выступлений участников конкурса определяется без претензии на право по приезду жеребьёвкой. Каждый участник сам тянет свой жребий. Конец жеребьёвки 4 мая 2007 г., 23 часа. Очередность выступлений опоздавших участников решает организатор.
- 18 Всю программу конкурса по всем категориям можно исполнять и наизусть, и по нотам. При равноценных результатах решение принимается в пользу участников, которые играли наизусть.
- 19 В программу конкурса входят:

II категория

Отборочный тур

мелодический бас

Лундквист: Сонатина пиккола
(издательство: Хонер/Шотт Майнц)
или

стандартный бас

Прцыбыльский: Три пьесы для аккордеона
(издательство: Польский Выдавничво Муцысцне Варшава)
при этом –

одно произведение или больше по собственному выбору продолжительностью всего до 10 минут максимум

Финал

Программа по собственному выбору из произведений различных форм эпох, продолжительностью выступления не больше, чем 20 минут максимум.



III категория

Отборочный тур

Ханс Болл: Адачио остинато е Аллегро финале
при этом

один из следующих: »Прелюдий и фуг« из ХТК И. С. Баха:

I том: до-диез мажор, ре-мажор, си-бемоль мажор,
фа-диез мажор или фа-диез минор

II том: ми-бемоль мажор, соль-мажор или до-минор

Финал

Программа по собственному выбору из произведений различных форм стилей и эпох, включая соната Доменико Скарлатти и одна композиция из родины участника.

Взя продолжительность – 30 минут максимум.

IV категория

Первый отборочный тур

Оле Шмидт: Токката нр. 2

(издательство: Самфундет, Дания)

при этом

одно из следующих: »Прелюдий и фуг« из ХТК И. С. Баха:

I том: ми бемоль-мажор, со-мажор или со-диез минор

II том: ре-мажор, ре-минор, фа-диез минор цо-дугеэ или си-минор

при этом – одно из следующих:

Индрих Фелд: Концерт

Франк Ангелис: Боите а ритм

Цоран Боцаник: Токката

Вячеслав Семёнов: Каприс нр. 1

Пётр Лондонов: Шерцо токката

Богдан Довлаш: Постскриптум

Петри Макконен: The Flight Beyond The Time

Богдан Преч: 12+4

Ханс Бреме: из »Паганиниана«

тема и вариации нр. 5, 8, 12, 14, 16, 18

Второй отборочный тур

Программа по собственному выбору из произведений различных форм стилей и эпох, включая соната Доменико Скарлатти и полное циклическое произведение оригинальной литературы. В программе должна быть одна композиция или больше из родины участника. Взя продолжительность – не больше чем 35 минут максимум.

Финал

Миколай Майкусияк: Концерто классико для
аккордеона и оркестра

(бнимануе: настройка оркестра 443)

Va категория

Программа по собственному выбору в громадном большинстве оригинальные композиции или хорошие транскрипции, продолжительность выступления не больше, чем 30 минут максимум.

VБ категория

Программа по собственному выбору в громадном большинстве оригинальные композиции.

Продолжительность всего 30 минут максимум.

VI категория**Отборочный тур**

Три *различные* композиции из традиционной танцевальной и эстрадной музыки – (мюзет, танго, полька, вальс, блюз, латин, свинг, фокстротт) в оригинале или в обработке при этом

произведение фольклора из родины участника или

произведение из следующих стандардов в импровизации.

All Of Me (G. Marks)

All The Things You Are (J. Kern)

April in Paris (V. Duke)

Autumn Leave (J. Kosma)

Black Orpheus (L. Bonfa)

Blue Bossa (K. Dorham)

Blue Moon (R. Rodgers)

Bluesette (T. Thielemans)

Crazy Rhythm (J. Meyer/ R.W. Kahn)

Desafinado (A.C. Jobim)

Dinah (H. Akst)

Fly Me To The Moon (B. Howard)

Gentle Rain (L. Bonfa)

The Girl From Ipanema (A.C. Jobim)

How High The Moon (W.M. Lewis)

I Got Rythm (G. Gershwin)

Lullaby Of Birdland (G. Shearing)

Mercy, Mercy (J. Zawinul)

Michelle (J.Lennon/ P.McCartney)

One Note Samba (A.C. Jobim)

Sonny Boy (Jolson/DeSylva/Brown/Henderson)

Sunny (B.Hebb)

Take The »A« Train (B. Strayhorn)

This Masquerade (L. Russell)

Вся продолжительность – 25 минут максимум.

Финал

Программа из различных областей виртуозной эстрадной музыки по собственному выбору. Эта программа должна быть пригодным на публичный концерт.

Продолжительность всего до 20 минут максимум.

VII категория

Программа по собственному выбору причём композиция

Астора Пиацолла или аранжировка Массимо Мори для

бандонеона соло. Придолжительность выступления 25 минут максимум.



- 20 По всем категориям и по всем отборочным турам участникам надо обратить внимание на стилическое разнообразие.
- 21 Если исполняется неопубликованное произведение, то по приезде в Клингенталь участник должен представить нотный материал в 2 экземплярах в Оргбюро. Один экземпляр остаётся в Оргбюро.
- 22 В случае несоответствия исполняемой программы условиям конкурса при оценке игры производится отчисление баллов. Об этом участник получает информацию при допуске к конкурсу.
- 23 Победители конкурса награждаются следующими денежными призами:

II	1.	750,- €	2.	500,- €	3.	375,- €
III	1.	1500,- €	2.	1000,- €	3.	500,- €
IV	1.	3500,- €	2.	2500,- €	3.	1500,- €
Va	1.	1000,- €	2.	750,- €	3.	500,- €
Vb	1.	1000,- €	2.	750,- €	3.	500,- €
VI	1.	1000,- €	2.	500,- €	3.	250,- €
VII	1.	1500,- €	2.	1250,- €	3.	1000,- €

- 24 Кроме того могут быть вручены специальные призы по всем категориям. Организатор может назначить вместе с жюри призы или установить другие призы. Вынесенное решение о присуждении призов обжалованию не подлежит.
- 25 Все участники получают грамоту и лист с результатами конкурса.
- 26 В случае сомнения основным считает немецкий текст.