



INTERNATIONALER  
***Akkordeon-***  
***wettbewerb***  
KLINGENTHAL

***Ausschreibung***

29. April bis 4. Mai 2024



# Flying with my NOVA



NICOLAE GUTU

 **PIGINI**  
FISARMONICHE

[www.pigini.com](http://www.pigini.com)

# 61. Internationaler Akkordeonwettbewerb Klingenthal

Anmeldeformular



29. April bis 4. Mai 2024

Klingenthal, die Musikstadt am Fuße des Aschberges in der herrlichen vogtländischen Landschaft unmittelbar an der Grenze zur benachbarten Tschechischen Republik, die Wiege des deutschen Akkordeonbaus, ruft für den Mai des Jahres 2024 wieder die Akkordeonisten aller Nationalitäten und aller Länder mit ihren zahlreichen Freunden zum traditionellen „Internationalen Akkordeonwettbewerb Klingenthal“. Auch in diesem Jahr sei wieder an die Zielstellungen erinnert, die über sechs Jahrzehnte Richtschnur des Handelns für die Veranstalter der Klingenthaler Wettbewerbe waren und die auch weiterhin gelten. Sie waren von Anfang an die Grundlage dafür, dass diese stets von einem hochkarätigen Rahmenprogramm begleiteten Wettbewerbe zu den künstlerisch anspruchsvollsten und niveauvollsten in der Welt gezählt werden. Die Handlungsmaxime bestehen

- in der Förderung des solistischen Akkordeonspiels für alle Altersklassen
- in der Ausprägung der vielfältigen Möglichkeiten der Akkordeonmusik im Solo und im Ensemble
- in der Praktizierung des Zusammenspiels des Soloakkordeons mit einem sinfonischen Orchester
- in der Interpretation von Kammermusik für mehrere Akkordeons und im Zusammenspiel des Akkordeons und Bandoneons mit anderen Musikinstrumenten
- in der Vorstellung neuer Kompositionen für das Akkordeon
- in der Pflege des Erfahrungsaustausches zum Akkordeon und zum Bandoneon, zur Akkordeon- und Bandoneonmusik auf musikästhetischem und musikpädagogischem Gebiet, aber auch zu instrumentenbautechnischen Fragen mit dem heimischen Musikinstrumentenbau.

Die enge Zusammenarbeit mit international angesehenen Künstlern, Musikpädagogen, Komponisten, Orchesterleitern und Musikwissenschaftlern sowie mit dem Deutschen Harmonika-Verband, dem Deutschen Akkordeonlehrer-Verband und dem Tourismusverband Vogtland garantiert auch für das Jahr 2024 ein hohes künstlerisches Niveau des Wettbewerbs und seines Rahmenprogramms. Die Veranstalter können sich dabei auf die gute Unterstützung des Freistaates Sachsen, des Landkreises Vogtland und des Kulturraumes Vogtland-Zwickau, der gastgebenden Stadt Klingenthal und ihrer Bürger, vor allem natürlich der Musikinstrumentenbauer, verlassen. Klingenthal wird auch im April und Mai 2024 für die Akkordeonisten sowie all ihrer Freunde wiederum zu einem nachhaltigen Erlebnis werden.

# Wettbewerbsbedingungen

- 1 Der 61. Internationale Akkordeonwettbewerb Klingenthal 2024 wird für Solisten, Akkordeon-Duos, Akkordeon-Trios und Gruppen ausgetragen.
- 2 Der Wettbewerb ist öffentlich.
- 3 Der Wettbewerb findet vom 29. April bis 4. Mai 2024 in Klingenthal statt.
- 4 Am Wettbewerb können Musiker jeder Nationalität und Staatsangehörigkeit teilnehmen, und zwar in folgenden Kategorien:

<b>Kategorie I</b>	Solisten bis zum vollendeten 12. Lebensjahr (Geburtsdatum 29. April 2012 oder später)
<b>Kategorie II</b>	Solisten bis zum vollendeten 15. Lebensjahr (Geburtsdatum 29. April 2009 oder später)
<b>Kategorie III</b>	Solisten bis zum vollendeten 18. Lebensjahr (Geburtsdatum 29. April 2006 oder später)
<b>Kategorie IV</b>	Solisten ohne Altersbegrenzung
<b>Kategorie V</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Akkordeonduos, Akkordeontrios, Akkordeonquartette, Akkordeonquintette</li><li>• Instrumentalduos besetzt mit einem Akkordeon und einem anderen Instrument <b>oder</b> Gesang</li><li>• Ensembles bis zu 5 Musiker mit mindestens einem aber höchstens 2 Akkordeons, es ist im Ensemble auch <b>eine</b> Gesangsstimme zugelassen.</li></ul>
<b>Kategorie VI</b>	Solisten ohne Altersbegrenzung mit virtuoser Unterhaltungsmusik
<b>Kategorie VII</b>	Weltmusik – offen für Solisten mit chromatischen und diatonischen Instrumenten ohne Altersbegrenzung

- 5 Die Anmeldung zum Wettbewerb erfolgt mit dem offiziellen Anmeldeformular (**accordion-competition.de/2024**). Das Formular ist grundsätzlich vollständig auszufüllen und bis zum 31. Januar 2024 an das Büro Internationale Akkordeonwettbewerbe abzusenden.
- 6 Mit der Absendung des vollständig ausgefüllten Anmeldeformulars und eines aktuellen Porträtfotos/Gruppenfotos beantragt der Bewerber die Zulassung zum Wettbewerb und erkennt die Wettbewerbsbedingungen an. Formular im Internet: **accordion-competition.de/2024**
- 7 Die Berechtigung zur Teilnahme am Wettbewerb wird dem Bewerber nach Prüfung der eingesandten Unterlagen spätestens bis zum 31. März 2024 (Poststempel) schriftlich oder per E-Mail bestätigt.
- 8 Offizieller Anreisetag ist der 29. April 2024 bis 22.00 Uhr. Die Anreise können die Teilnehmer variabel gestalten und richtet sich nach dem Wettbewerbsablauf. Die Auslosung für die erste Prüfung oder das Finale der jeweiligen Kategorie endet bei Schließung des Wettbewerbsbüros am Tag vor dem Auftritt. Die Teilnahme am Wettbewerb ohne Auslosung der Auftrittszeit ist nicht möglich. Eine verspätete, nicht abgesprochene Anreise kann zum Verlust der Zulassung führen.

- 9 Die Teilnehmergebühr beträgt für jede Kategorie und jeden Teilnehmer 65 €. Instrumentalgruppen gelten als ein Teilnehmer. **Die Gebühr ist mit dem Absenden des Anmeldeformulars bis zum 31.01.2024 spesenfrei (OUR-Überweisung) auf das Konto bei der Sparkasse Vogtland, IBAN: DE 31 8705 8000 3610 0079 06, BIC: WELADED1PLX, Sparkasse Vogtland, Marktplatz 2, 08248 Klingenthal, Kontoinhaber: Förderverein für Internationale Akkordeonwettbewerbe in Klingenthal e. V., Kirchstr. 6, 08248 Klingenthal (Deutschland) einzuzahlen.** Bei Nichtzahlung der Gebühr bis zum festgesetzten Termin werden die Anmeldungen nicht bearbeitet und der Veranstalter erteilt keine Zulassung zum Wettbewerb. Eine Rückzahlung der Teilnehmergebühren bei Nichtanreise/Nichtteilnahme erfolgt nicht.
- 10 **Die Kosten für die Anreise und Rückreise sowie für die Verpflegung tragen die Teilnehmer selbst.** Jeder Teilnehmer ist für sein Quartier (Hotel, Pension, Ferienwohnung) und dessen Bezahlung selbst verantwortlich. Der Veranstalter stellt auf seiner Homepage [accordion-competition.de/unterkunft-in-klingenthal.html](http://accordion-competition.de/unterkunft-in-klingenthal.html) einen Link zur Buchung über das Gastgeberverzeichnis Klingenthal zur Verfügung. In Ausnahmefällen kann ein Quartier über die Tourist-Information Klingenthal [touristinfo@klingenthal.de](mailto:touristinfo@klingenthal.de) oder Telefon +49 37467 64832 gebucht werden.
- 11 Jeder Wettbewerbsteilnehmer erklärt sich bereit, in der Zeit vom 29. April bis 4. Mai 2024 im Auftrag des Veranstalters ohne Honorarforderungen in Veranstaltungen des Rahmenprogramms mitzuwirken. Die Vorbereitung auf den Wettbewerb und die Teilnahme am Wettbewerb selbst dürfen dadurch nicht beeinträchtigt werden. Die Teilnehmer erklären sich weiterhin bereit, alle Rechte an Bild-, Video- und Tonaufnahmen, welche im oben genannten Zeitraum im Zuge des Wettbewerbs und des Rahmenprogramms entstanden sind, an den Förderverein für Internationale Akkordeonwettbewerbe in Klingenthal e.V. abzutreten.
- 12 Zur Bewertung der künstlerischen Leistungen der Wettbewerbsteilnehmer beruft der Veranstalter eine Jury, die aus hervorragenden Künstlern, Musikpädagogen und Musikwissenschaftlern zusammengesetzt ist.
- 13 Die Jury arbeitet nach einer vom Veranstalter bestätigten Juryordnung.
- 14 Die Mitglieder der Jury werden den Teilnehmern vor Beginn des Wettbewerbes vorgestellt.
- 15 Alle von der Jury getroffenen Entscheidungen schließen den Rechtsweg aus.
- 16 Der Wettbewerb wird in Auswahlprüfungen und Finals, in den Kategorien V und VII in einem Programmvorspiel ausgetragen. Die Teilnehmer an der 2. Auswahlprüfung der Kategorie IV und an den Finals der Kategorien III und IV werden vom Veranstalter in Abstimmung mit dem Vorsitzenden der Jury nach Ermittlung des Ergebnisses der vorherigen Auswahlprüfung festgelegt. Am Finale der Kategorie IV nehmen in der Regel die vier Erstplatzierten nach der 2. Auswahlprüfung teil.
- 17 Die Auftrittsfolge der Wettbewerbsteilnehmer wird am Anreisetag unter Ausschluss des Rechtsweges ausgelost. Auslosungsschluss ist der 29. April 2024, 22 Uhr. Über die Einordnung später anreisender Teilnehmer entscheidet der Veranstalter unter Ausschluss des Rechtsweges.
- 18 Der Vortrag des gesamten Wettbewerbsprogramms kann in allen Kategorien sowohl auswendig als auch nach Noten erfolgen. Bei gleichwertigen Leistungen wird zugunsten des auswendig Vortragenden entschieden.

**19** Das Wettbewerbsprogramm umfasst:

---

## Kategorie I

### Auswahlprüfung

*M II (Standardbass):*

Bogdan Dowlasz: „Sonatina Piccola“

**ORDER I sb**

(Die Noten sind über den Förderverein Internationale Akkordeonwettbewerbe zu beziehen: [info@accordion-competition.de](mailto:info@accordion-competition.de))

**oder** *M III (Einzelton/Freebass):*

Henriette Nick: aus „Puzzle“:

„3. Eine Meise erzählt“, 4. „...alles wieder gut“

**ORDER I fb**

(Verlag: Neue Musik, NM 2116, Bezug über: [stretta-music.de](http://stretta-music.de))

**dazu** ein oder mehrere Stücke nach eigener Wahl von insgesamt maximal 7 Minuten Dauer (Pflichtstück ausgenommen).

### Finale

Ein Programm nach freier Wahl mit unterschiedlichen Stilformen.

Die Auftrittsdauer darf 15 Minuten nicht überschreiten.

---

## Kategorie II

### Auswahlprüfung

*M II (Standardbass):*

Günter Ketzscher: „Präludium und Fughette“

**ORDER II sb**

(Verlag: Deutscher Verlag für Musik, Zeitgenössische Kompositionen für Standardbass-Akkordeon, Kaleidoskop Heft 2, DVfM 31097)

**oder** *M III (Einzelton/Freebass):*

Hans Boll: aus „Bölller“

1. Invention I, 2. Valse Triste, 3. Kanon

**ORDER II fb**

(Verlag Notenwunderland, Bezug über: [notenwunderland.de](http://notenwunderland.de))

**dazu** ein oder mehrere Stücke nach eigener Wahl von insgesamt maximal 10 Minuten Dauer (Pflichtstück ausgenommen).

### Finale

Ein Programm nach freier Wahl mit unterschiedlichen Stilformen.

Die Auftrittsdauer darf 20 Minuten nicht überschreiten.

---

## Kategorie III

### Auswahlprüfung

Lojze Lebič: „Rej“ for accordion

**ORDER I sb**

(Die Noten sind über den Förderverein Internationale Akkordeonwettbewerbe zu beziehen: [info@accordion-competition.de](mailto:info@accordion-competition.de))

**dazu** eines der „Präludium und Fuge“ aus „Das Wohltemperierte Klavier“ von Johann Sebastian Bach mit **exakter** Angabe des BWV, Teil 1 oder 2

### Finale

Ein Programm nach freier Wahl mit unterschiedlichen Stilformen, darunter eine exakt bezeichnete Sonate von Domenico Scarlatti.

Die Auftrittsdauer darf insgesamt 30 Minuten nicht überschreiten.

## Kategorie IV

### 1. Auswahlprüfung

[Download IVa](#)

Jukka Tiensuu: aus „Erz“:

1. „Forwards!“, 2. „Shadow“, 3. „Effort“, 4. „Twister“, 5. „Desire“

Noten: tiensuu.fi/Scores/Tiensuu\_Erz.pdf

**dazu** eines der „Präludium und Fuge“ aus „Das Wohltemperierte Klavier“ von Johann Sebastian Bach mit **exakter** Angabe des BWV, Teil 1 oder 2

**außerdem** einen der folgenden Titel:

- Eagle, David: „Bellwind“ (Edition Wunn)
- Feld, Jindřich: „Konzertstück“
- Gerenabarrena, Zuriñe F.: „Izpi“
- Hölszky, Adriana: „High Way for One“ (Breitkopf & Härtel Verlag Wiesbaden)
- Katzer, Georg: „La scuola dell'ascolto“ (Verlag Neue Musik Berlin)
- Ligeti, György: aus „Musica ricercata“ 3 Sätze zur freien Auswahl (Schott Verlag Mainz)
- Nørgård, Per: aus „Anatomic Safari“ Sätze „Movements“, „Vertigo“, „Vertigo double“, „Percussion“ (Edition Wilhelm Hansen)
- Olsen, Poul Rovsing: „Without a title“
- Schmidt, Ole: Toccata Nr. 1 **oder** Nr. 2

### 2. Auswahlprüfung

Ein Programm nach freier Wahl mit unterschiedlichen Stilformen, darunter eine exakt bezeichnete Sonate von Domenico Scarlatti.

**außerdem** eines der folgenden Stücke:

- Aho, Kalevi: „Sonate Nr. 2“ (Black birds) (Verlag Modus)
- Berio, Luciano: „Sequenza XIII“ (Chancon) (Verlag Universal Edition)
- Feld, Jindřich: „Vier Intermezzi“ (SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG)
- Gubaidulina, Sofia: „Et exspecto“ **oder** „De profundis“ (Verlag Schmölling)
- Ganzer, Jürgen: „Passacaglia“ (Musikverlag Ralf Jung)
- Hosokawa, Toshio: „Melodia“ (Verlag Hohner/Schott) **oder** „Sen V“ (Schott-Musikverlag – alle-noten.de)
- Ishii, Maki: „Tango Prism“ (Verlag G. Ricordi & Co. Bühnen- und Musikverlag GmbH Berlin)
- Kagel, Mauricio: „Episoden, Figuren“ (Notenvers. Kurt Maas GmbH & Co KG)
- Katzer, Georg: „En avant! – où?“ (Verlag Bote&Bock/Schott)
- Lindberg, Magnus: „Jeux d'anches“ (Verlag Hansen)
- Mantovani, Bruno: „8'20“ chrono“ (Verlag alle-noten.de)
- Nordheim, Arne: „Flashing“ (Verlag Hansen)
- Olczak, Krzysztof: „Phantasmagorien“ (Verlag Ricordi)
- Rojko, Uroš : „Whose Song“
- Zolotarjov, Vladislav: „Sonate Nr. 3“ (Verlag Schmölling)

Die Auftrittsdauer soll insgesamt zwischen mindestens 25 und maximal 35 Minuten liegen.

### Finale

Jean Françaix: „Concerto pour Accordion et Orchestre“  
(Schott Musik Verlag, Klavierauszug mit Solostimme:  
schott-music.com/de/concerto-noc38777.html)

[ORDER IV](#)

## Kategorie V

Ein Programm nach freier Wahl mit stilistischer Vielfalt, bestehend aus überwiegend Originalkompositionen und daneben auch geeigneten Transkriptionen.

Die Auftrittsdauer darf 30 Minuten nicht überschreiten.

---

## Kategorie VI

### Auswahlprüfung

*Vier* unterschiedliche Kompositionen aus der traditionellen Tanz- und Unterhaltungsmusik sowie der Folklore (Musette, Walzer, Tango, Swing, Blues, Latin, Foxtrott) im Original oder in Bearbeitung.

**oder** *Drei* stilistisch unterschiedliche Stücke wie oben genannt und dazu einen Titel aus den folgenden Standards unter Einbeziehung von Improvisationen:

- All Of Me (G. Marks)
- All The Things You Are (J. Kern)
- April in Paris (V. Duke)
- Autumn Leaves (J. Kosma)
- Black Orpheus (L. Bonfa)
- Blue Bossa (K. Dorham)
- Blue Moon (R. Rodgers)
- Bluesette (T. Thielemans)
- Crazy Rhythm (J. Meyer/R.W. Kahn)
- Desafinado (A.C. Jobim)
- Dinah (H. Akst)
- Fly Me To The Moon (B. Howard)
- Gentle Rain (L. Bonfa)
- The Girl From Ipanema (A.C. Jobim)
- How High The Moon (W.M. Lewis)
- I Got Rythm (G. Gershwin)
- Lullaby Of Birdland (G. Shearing)
- Mercy, Mercy, Mercy (J. Zawinul)
- Michelle (J.Lennon/P.McCartney)
- One Note Samba (A.C. Jobim)
- Sonny Boy (Jolson/DeSylva/Brown/Henderson)
- Sunny (B.Hebb)
- Take The „A“Train (B. Strayhorn)
- This Masquerade (L. Russell)

Die Auftrittsdauer darf 15 Minuten nicht überschreiten.

### Finale

Ein Programm aus unterschiedlichen Bereichen der virtuosen Unterhaltungsmusik nach freier Wahl, das den Anforderungen einer öffentlichen Veranstaltung entspricht. Die Auftrittsdauer darf 15 Minuten nicht überschreiten.

---

## Kategorie VII

Ein Programm nach freier Wahl, bestehend aus Originalkompositionen und Arrangements in Verbindung mit Stücken aus den Bereichen Folk, Traditional und Jazz der Weltmusik mit kreativer Gestaltung. Die Auftrittsdauer darf 15 Minuten nicht überschreiten.



- 20 In allen Wettbewerbskategorien und in allen Auswahlprüfungen ist bei der Gestaltung des Gesamtprogramms auf stilistische Vielfalt zu achten.
- 21 Entspricht das eingereichte Wettbewerbsprogramm in seiner Zusammensetzung nicht völlig den Wettbewerbsbedingungen, erfolgt im Wettbewerb Punktabzug bei der Bewertung. Ein entsprechender Hinweis dazu an den Bewerber wird im Regelfall mit der Zulassung gegeben. Eine Wiederholung von Stücken aus der Auswahlprüfung im Finale kann in der Bewertung der Jury zu Punktabzügen führen.
- 22 Für die erfolgreichsten Teilnehmer sind folgende Geldpreise vorgesehen:

I	1.	750,- €	2.	500,- €	3.	400,- €
II	1.	1000,- €	2.	750,- €	3.	500,- €
III	1.	2000,- €	2.	1500,- €	3.	1000,- €
IV	1.	4000,- €	2.	3000,- €	3.	2000,- €
V	1.	1500,- €	2.	1000,- €	3.	750,- €
VI	1.	1500,- €	2.	1000,- €	3.	750,- €
VII	1.	1500,- €	2.	1000,- €	3.	750,- €

**Die Preisgelder werden ausschließlich im Anschluss an das Preisträgerkonzert bar ausgezahlt. Eine vorherige Auszahlung ist nicht möglich. Bei Nichtabholung nach dem Preisträgerkonzert verfällt der Anspruch auf das Preisgeld.** Nach § 50a Abs. 5 EStG sind wir verpflichtet, die Preisgelder der ausländischen Preisträger zu versteuern. Die Auszahlung dieser Preisgelder erfolgt abzüglich des gültigen Steuersatzes.

- 23 Außerdem können Sonderpreise in allen Kategorien vergeben werden. Der Veranstalter kann in Abstimmung mit der Jury die Vergabe einzelner Preise aussetzen oder die Höhe anders bemessen. Die Vergabe der Preise schließt den Rechtsweg aus.
- 24 Alle Teilnehmer erhalten eine Urkunde.
- 25 In allen Zweifelsfällen gilt der Ausschreibungstext in der deutschsprachigen Fassung.

# 61<sup>st</sup> International Accordion Competition Klingenthal

registration form



29 April to 4 May 2024

Klingenthal, the city of music at the foot of the Aschberg mountain in the wonderful Vogtland region near the border to the Czech Republic, is the cradle of German accordion making and in May 2024 it again invites accordionists of all nationalities and countries and their numerous friends to the traditional Klingenthal International Accordion Competition.

This year again we would like to emphasise the principles that have been the guideline for the organisers of the Klingenthal competitions for six decades and still apply. Thanks to these principles the Klingenthal International Accordion Competition with its top class supporting programme is among the most challenging high-level competitions in the world.

The principles can be described as follows:

- promoting accordion music soloists of any age
- promoting the manifold possibilities of accordion music for soloists or groups
- accordion soloists playing together with a symphonic orchestra
- chamber music interpretation for several accordions, and accordionists and bandoneonists playing together with musicians that play other instruments
- presenting new accordion compositions
- exchanging experiences related to the accordion and bandoneon, accordion and bandoneon music with regard to music aesthetics and music pedagogy, but also promoting the exchange of experiences with the musical instrument makers in Klingenthal

The close cooperation with internationally renowned artists, music educators, composers, orchestra conductors and musicologists as well as with the German Harmonica Association and the German Accordion Teachers Association and the Tourism Association Vogtland guarantees also for the year 2024 a high artistic level of the competitions and the framework programme. The organisers can rely on the support of the Free State of Saxony, the Vogtland district and the Vogtland-Zwickau cultural area, the host city of Klingenthal and its citizens, but in particular on the musical instrument makers. In April and May 2024, the Klingenthal competition will again be a memorable event for accordionists, bandoneonists and all their friends.

# Competition conditions

- ❶ The 61<sup>st</sup> International Accordion Competition Klingenthal 2024 is open to soloists, accordion duos, accordion trios and groups.
- ❷ The competition is open to the public.
- ❸ The competition will take place in Klingenthal from 29 April to 4 May 2024.
- ❹ Musicians of all nationalities and citizenships may participate in the following categories of the competition:

<b>Category I</b>	Soloists up to the age of 12 (date of birth 29 April 2012 or later)
<b>Category II</b>	Soloists up to the age of 15 (date of birth 29 April 2009 or later)
<b>Category III</b>	Soloists up to the age of 18 (date of birth 29 April 2006 or later)
<b>Category IV</b>	Soloists of any age
<b>Category V</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Accordion duos, accordion trios, accordion quartets, accordion quintets</li> <li>• Instrumental duos consisting of an accordion and one other instrument <b>or</b> singing voice</li> <li>• Ensembles consisting of up to 5 musicians with at least one but not more than 2 accordions, <b>one</b> singing voice is also allowed in the ensemble</li> </ul>
<b>Category VI</b>	Soloists of any age performing virtuosic light music
<b>Category VII</b>	World Music – open to soloists with chromatic and diatonic instruments without age limit

- ❺ The registration for the competition is made using the official registration form (**accordion-competition.de/2024**). The form must be completed in full and sent to the International Accordion Competitions Office by 31 January 2024.
- ❻ By sending the fully completed entry form and a recent portrait/group photo, the applicant applies for admission to the competition and accepts the competition conditions. Form on the Internet: **accordion-competition.de/2024**
- ❼ The eligibility to participate in the competition will be confirmed to the applicant in writing or by e-mail by 31 March 2024 at the latest (post-mark) after the submitted documents have been checked.
- ❽ The official day of arrival is 29 April 2024 until 22.00 hrs. The arrival can be arranged variably by the participants and depends on the competition schedule. The draw for the first competition or the final of the respective category ends when the competition office closes the day before the performance. Participation in the competition without drawing lots for the performance time is not possible. Late arrival that has not been agreed upon may result in the loss of admission.

- 9 The participation fee is € 65 per category and participant. Instrumental groups are deemed to be one participant. **The fee must be paid free of charge per OUR-transfer by 31 January, 2024 to the following account: Sparkasse Vogtland, IBAN: DE 31 8705 8000 3610 0079 06, BIC: WELADED1PLX**, Sparkasse Vogtland, Marktplatz 2, 08248 Klingenthal, account holder: Förderverein für Internationale Akkordeonwettbewerbe in Klingenthal e. V., Kirchstr. 6, 08248 Klingenthal (Germany). In case of non-payment of the fee by the set deadline, the registrations will not be processed and the organiser will not grant admission to the competition. The participation fee will not be reimbursed if the contestant does not participate.
- 10 **The participants bear the costs for travelling and meals themselves.** Each participant is personally responsible for accommodation (hotel, guesthouse, holiday flat) and paying for it. On its homepage at **[www.accordion-competition.de/unterkunft-in-klingenthal.html](http://www.accordion-competition.de/unterkunft-in-klingenthal.html)**, the organiser provides a link for booking via the Klingenthal List of Accommodation. In exceptional cases, it is possible to book accommodation via the Tourist Information Klingenthal by sending an e-mail to [touristinfo@klingenthal.de](mailto:touristinfo@klingenthal.de) or calling +49 37467-64832.
- 11 Every contestant agrees to perform in musical events of the programme at the organiser's request without claiming remuneration from 29 April to 4 May 2024. However, the preparation of the competition and the participation in the competition must not be affected by these performances. Furthermore, the participants declare their willingness to transfer all rights to image, video and sound recordings, which were taken in the course of the competition and the framework programme during the above mentioned period, to the Förderverein für Internationale Akkordeonwettbewerbe in Klingenthal e. V.
- 12 The artistic performance of the competitors will be judged by a jury of outstanding artists, music educators and musicologists.
- 13 The jury complies with a set of rules approved by the organiser.
- 14 The jury members will be introduced to the participants before the competition begins.
- 15 Any decision made by the jury shall be final and legal recourse shall be excluded.
- 16 The competition will consist of selection rounds and final rounds. The contestants in the categories V, and VII have to perform one programme. The contestants in the final rounds of categories III and IV and the 2<sup>nd</sup> selection round of category IV will be determined by the organiser in agreement with the head of the jury after the results of the previous selection round have been established. As a rule, the four first-placed competitors of the 2<sup>nd</sup> selection round will take part in the final round of category IV.
- 17 The performance order will be drawn by lot at the day of arrival without right of appeal. The decision shall be final and legal recourse shall be excluded. The draw will end on 29 April 2024 at 10 pm. The order of appearance of participants who do not arrive on time is decided by the organiser. The decision shall be final and legal recourse shall be excluded.
- 18 The whole programme may be performed from memory or using sheet music in every category. In case of equal performances, the decision will be made in favour of the competitor playing from memory.
- 19 The competition programme includes:

## Category I

### Selection test

*M II (standard bass):*

Bogdan Dowlasz: "Sonatina Piccola"

ORDER I sb

(The sheet music can be ordered from the organisation office).

or *M III (freebass):*

Henriette Nick: from "Puzzle":

"3. Eine Meise erzählt", 4. "...alles wieder gut"

ORDER I fb

Publisher: Neue Musik, NM 2116, [www.stretta-music.de/nick-puzzle-nr-183701.html](http://www.stretta-music.de/nick-puzzle-nr-183701.html)

### plus

one or more pieces of own choice with a maximum total duration of 7 minutes (excluding the required piece).

### Finale

A programme of free choice with different styles. The performance duration may not exceed 15 minutes.

---

## Category II

### Selection test

*M II (standard bass):*

Günter Ketzscher: "Präludium und Fughette"

ORDER II sb

Publisher: Deutscher Verlag für Musik, Contemporary compositions for standard bass accordion, Kaleidoskop Heft 2, DVfM 31097

or *M III (freebass):*

Hans Boll: from "Böller":

ORDER II fb

1. Invention I, 2. Valse Triste, 3. Kanon

Publisher: Notenwunderland, [notenwunderland.de](http://notenwunderland.de)

### plus

one or more pieces of own choice with a maximum total duration of 10 minutes (excluded the required piece).

### Finale

A programme of free choice with different styles. The performance duration may not exceed 20 minutes.

---

## Category III

### Selection test

Lojze Lebič: "Rej" for accordion

ORDER I sb

(The sheet music can be ordered from the organising office).

### plus

one of the "Prelude and Fugue" from "The Well-Tempered Clavier" by Johann Sebastian Bach with exact indication of the BWV, part 1 or 2

### Finale

A programme of own choice with stylistic variety, including one exactly specified sonata by Domenico Scarlatti. The duration of the performance must not exceed a total of 30 minutes.

## Category IV

### 1st Selection test

Download IVa

Jukka Tiensuu: from "Erz":

1. "Forwards!", 2. "Shadow", 3. "Effort", 4. "Twister", 5. "Desire"  
sheet music: [https://tiensuu.fi/Scores/Tiensuu\\_Erz.pdf](https://tiensuu.fi/Scores/Tiensuu_Erz.pdf)

**plus** one of the "Prelude and Fugue" from "The Well-Tempered Clavier" by Johann Sebastian Bach with exact indication of the BWV, part 1 or 2  
**in addition** one of the following titles:

- Eagle, David: "Bellwind" (Edition Wunn)
- Feld, Jindřich: "Konzertstück"
- Gerenabarrena, Zuriñe F.: "Izpi"
- Hölszky, Adriana: "High Way for One" (Breitkopf & Härtel Verlag)
- Katzer, Georg: "La scuola dell' ascolto" (Verlag Neue Musik Berlin)
- Ligeti, György: from "Musica ricercata" 3 movements at free choice. (Schott publisher Mainz)
- Nørgård, Per: from "Anatomic Safari" movements "Movements", "Vertigo", "Vertigo double", "Percussion" (Edition Wilhelm Hansen)
- Olsen, Poul Rovsing: "Without a title"
- Schmidt, Ole: Toccata No. 1 **or** No. 2

### 2nd Selection test

A programme of free choice including different styles, including one exactly defined Sonata by Domenico Scarlatti.

**in addition** one of the following pieces:

- Aho, Kalevi: Sonata No. 2 (Black birds) (publisher Modus)
- Berio, Luciano: "Sequenza XIII" (Chanson) (publisher Universal Edition)
- Feld, Jindřich: "Four intermezzos" ("Vier Intermezzi") (SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG)
- Gubaidulina, Sofia: "Et exspecto" **or** "De profundis" (pub.Schmülling)
- Ganzer, Jürgen: "Passacaglia" (music publisher Ralf Jung)
- Hosokawa, Toshio: "Melodia" (publisher Hohner/Schott) **or** "Sen V" (Schott music publisher – alle-noten.de)
- Ishii, Maki: "Tango Prism" (Publisher G. Ricordi & Co. Bühnen- und Musikverlag GmbH Berlin)
- Kagel, Mauricio: "Episodes, characters" ("Episoden, Figuren") (Notenversand Kurt Maas GmbH & Co KG)
- Katzer, Georg: "En avant! – où?" (publisher Bote&Bock/Schott)
- Lindberg, Magnus: "Jeux d'anches" (publisher Hansen)
- Mantovani, Bruno: "8'20" chrono" (publisher alle-noten.de)
- Nordheim, Arne: "Flashing" (Verlag Hansen)
- Olczak, Krzysztof: "Phantasmagoria" (publisher Ricordi)
- Rojko, Uroš: "Whose Song"
- Zolotarjov, Vladislav: Sonata No. 3 (publisher Schmülling)

The minimum performance time is 25 minutes and the maximum 35 minutes.

### Finale

Jean Françaix: "Concerto pour Accordion et Orchestre"

Publisher: Schott Musik Verlag

Piano reduction with solo part:

[schott-music.com/de/concerto-noc38777.html](http://schott-music.com/de/concerto-noc38777.html)

ORDER IV

## Category V

A programme of free choice consisting of mostly original compositions and also suitable transcriptions.

The duration of the performance must not exceed 30 minutes.

---

## Category VI

### Selection test

*Four* different compositions from traditional dance and light music as well as folk music (musette, waltz, tango, swing, blues, latin, foxtrot) as original versions or arrangements

**or** *Three* pieces of different styles as above plus one title of the following standard titles including improvisations:

- All Of Me (G. Marks)
- All The Things You Are (J. Kern)
- April in Paris (V. Duke)
- Autumn Leaves (J. Kosma)
- Black Orpheus (L. Bonfa)
- Blue Bossa (K. Dorham)
- Blue Moon (R. Rodgers)
- Bluesette (T. Thielemans)
- Crazy Rhythm (J. Meyer/R.W. Kahn)
- Desafinado (A.C. Jobim)
- Dinah (H. Akst)
- Fly Me To The Moon (B. Howard)
- Gentle Rain (L. Bonfa)
- The Girl From Ipanema (A.C. Jobim)
- How High The Moon (W.M. Lewis)
- I Got Rythm (G. Gershwin)
- Lullaby Of Birdland (G. Shearing)
- Mercy, Mercy, Mercy (J. Zawinul)
- Michelle (J. Lennon/P. McCartney)
- One Note Samba (A.C. Jobim)
- Sonny Boy (Jolson/DeSylva/Brown/Henderson)
- Sunny (B. Hebb)
- Take The "A" Train (B. Strayhorn)
- This Masquerade (L. Russell)

The performance may not exceed 15 minutes.

### Finale

A programme of different areas of virtuosic light music of free choice which complies with the requirements of a public event.

The performance may not exceed 15 minutes.

---

## Category VII

A program of free choice consisting of original compositions and arrangements in connection with pieces from the areas of folk, traditional and jazz of world music with a creative presentation. The duration of the performance may not exceed 15 minutes.

- 20 Every competition category and selection round requires stylistic variety with regard to the overall programme performed.
- 21 If the competition programme submitted does not completely fulfil the competition conditions, points will be deducted from the performance during the competition. A notification in this regard is usually included in the applicant's admission.

The jury can deduct points from the performance if pieces from the selection rounds are repeated in the final round.

- 22 The most successful participants will receive the following cash prizes:

I	1.	750,- €	2.	500,- €	3.	400,- €
II	1.	1000,- €	2.	750,- €	3.	500,- €
III	1.	2000,- €	2.	1500,- €	3.	1000,- €
IV	1.	4000,- €	2.	3000,- €	3.	2000,- €
V	1.	1500,- €	2.	1000,- €	3.	750,- €
VI	1.	1500,- €	2.	1000,- €	3.	750,- €
VII	1.	1500,- €	2.	1000,- €	3.	750,- €

**The prize money will be paid out in cash exclusively after the prize winner concert. A prior payment is not possible. In the case of non-collection after the end of the prize winner concert the claim to the prize money becomes void.** According to Section 50a para. 5 of the German Income Tax Act (EStG), the organiser shall be obliged to pay taxes on cash prizes paid to foreign award winners. Thus, the applicable tax amount will be deducted from these prizes.

- 23 In addition, special awards may be awarded in all categories. The organiser may suspend certain awards or alter the amount of the awards in agreement with the jury. Decisions on awards shall be final and legal recourse shall be excluded.
- 24 Every participant will receive a certificate.
- 25 In case of doubt, the German version of the announcement prevails.



# Sponsoren & Förderer

Gefördert durch die Kulturstiftung des Freistaates Sachsen. Diese Maßnahme wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des von den Abgeordneten des Sächsischen Landtags beschlossenen Haushaltes.

Dieses Projekt wird gefördert durch den Kulturraum Vogtland-Zwickau.

Weiterhin gefördert durch: Vogtlandkreis, Stadt Neuenrade, Große Kreisstadt Klingenthal, Sparkasse Vogtland, Pigini-Accordions, Cura Seniorencentrum, Bad Brambacher Mineralquellen, Wernesgrüner Brauerei GmbH, Autohaus Klingenthal, Lenk & Meinel Grafikdesign, Klingenthaler Musikelektronik GmbH

Wir bedanken uns herzlichst für die Unterstützung bei unseren Sponsoren und Mitgliedern, die diesen Wettbewerb erst möglich machen. Besonderer Dank gilt weiterhin allen Inserenten, die das Erscheinen dieses Heftes gefördert haben.



GROSSE  
KREISSTADT  
KLINGENTHAL



STADT  
NEUENRADE



AUTOHAUS  
**SCHÜLER**





## Impressum

### **61. Internationaler Akkordeonwettbewerb Klingenthal 29. April bis 4. Mai 2024 · Ausschreibung**

Herausgegeben vom Förderverein für Internationale  
Akkordeonwettbewerbe in Klingenthal e.V.

Kirchstr. 6  
08248 Klingenthal  
Germany

Telefon: +49 (0) 37467-23210

+49 (0) 37467-64823

Telefax: +49 (0) 37467-22275

e-mail: [info@accordion-competition.de](mailto:info@accordion-competition.de)

Internet: [www.accordion-competition.de](http://www.accordion-competition.de)



SCANDALLI

Castelfidardo - ITALY  
scandalli.com



# Sparkassen-App

## Besser. Neuer. Übersichtlicher.

- Sicheres Banking mit Smartphone oder Tablet
- Praktische Funktionen für komfortables Banking
- Schnell und bequem Rechnungen bezahlen
- Mit Multibanking das Online-Banking aller Bankverbindungen in einer App
- Vielfach ausgezeichnet

[sparkasse-vogtland.de](https://sparkasse-vogtland.de)



Sparkasse  
Vogtland